



Stage week-end non résidentiel à Lyon (Croix-Rousse)

Samedi 27 janvier et dimanche 28 janvier 2024

AUCUN PRÉREQUIS - OUVERT A TOUS.TES

STAGE de BODY-MIND CENTERING® et LIFE ART PROCESS®

L'ECOUTE

QU'EST CE QUE J'ECOUTE ? COMMENT J'ECOUTE ?

En substance, nous proposerons des cadres d'expériences d'écoute issus de nos pratiques artistiques et/ou thérapeutiques pour ressentir, interroger nos façons d'écouter, nos rythmes, pauses, silences, comment nous sommes touché.es, mu.es dans nos corps par les sons et les mots...

Outils pour soutenir votre processus :

Le **Body-Mind Centering® (Bonnie Bainbridge Cohen)** est une anatomie expérimentale, c'est-à-dire par votre propre expérience en tant que sujet ressentant, vous permettre de découvrir, les différents systèmes du corps grâce au toucher, au mouvement. <https://www.soma-france.org/>

Dans le **Life Art Process® (Anna et Daria Halprin)** les espaces personnel, artistique sont reliés facilitant le changement et la transformation d'une vie riche d'expériences authentiques dans et hors studio. L'art informe notre vie, les expériences de vie soutiennent notre art. Et ce à travers notre corps. <https://www.tamalpafrance.org/>

Vos objectifs

- **interroger, questionner votre façon d'écouter.**
- **faire des expériences d'écoutes sensibles, organiques, poétiques.**
- **intégrer votre ressenti de votre écoute dans votre expression artistique et de communication.**



Nathalie CHAZEAU / nathalie.chazeau@gmail.com

<http://www.danse-et-therapie.com/index.html>

Danseuse (intermittente du spectacle pendant 13 ans), éducatrice somatique en Body-Mind Centering®, praticienne Life Art Process® et thérapeute psychocorporelle (membre certifiée de la Société Française d'Analyse Bioénergétique de Paris), licenciée en Psychologie.

Sentir son corps, s'exprimer par son mouvement, sa créativité, faire de la place à son émotion, trouver ses propres mots, dans la relation à l'autre, à son environnement est l'essentiel de ma quête. J'accompagne cette traversée, la rend visible, créative en groupe ou en cabinet en individuel.

Également, j'interviens auprès de tous publics sous formes d'ateliers, de stages/formations, de créations : Arfrips, INFIPP, Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, Lieues, Fac de Médecine Lyon 1, CHU de St Cyr au Mont d'or, formation Le sens du vivant, Cie Passaros, Cie Strates. Membre active de JamIn Lyon.



Mathias Forge / musicien, création sonore, danseur

<http://newsite.jeannesimone.com/spectacle/lair-de-rien/>

<https://www.lesharmoniquesduneon.com/le-flou-sur-la-langue>

Pianiste de jazz de 1995 à 2004 dans plusieurs groupes pour lesquels il arrange et écrit. Tromboniste, il a joué et composé dans la fanfare rock Les Arcandiers (2000-11), a eu l'occasion de jouer dans le Grotorkestre (2003-7) le Grand Bal des Cousins (2009-13), au côté de l'ARFI ou de la Tribu Hérisson. Il fut aussi membre de Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp de 2013 à 2016. Depuis 2003, il a eu plaisir à

improviser régulièrement avec Léo Dumont, Olivier Toulemonde ou Christine Sehnaoui , ou plus irrégulièrement avec Michel Doneda, Axel Dörner, David Chiesa, Xavier Charles ou Mazen Kerbaj (concerts en France et en Europe). Il aime travailler en mouvement et creuse le rapport danse/musique depuis 2003 avec Emilie Borgo, Li Ping Ting, Nathalie Chazeau, Elodie Curado, Pascale Gilles ou Lise Casazza. C'est grâce à cet appétit qu'il débute en 2005 une précieuse complicité avec la danseuse et chorégraphe Laure Terrier, au sein de la cie Jeanne Simone. Il est interprète dans les spectacles de JEANNE SIMONE Le Goudron n'est pas Meuble et Mademoiselle. Il est également interprète et assistant à l'écriture dans Nous sommes (création 2015) et a co-écrit avec Laure Terrier Carnets de Chantier, et Hand-Danz (créations in situ Le Carré-Les Colonnes, Blanquefort en 2014 et le Sillon, 2017). Il est regard extérieur sur Sensibles Quartiers. Enfin, il est interprète et signe l'écriture du son de la dernière pièce au plateau, Ce qui s'appelle encore Peau. Depuis 2013, il gesticule avec des sons au sein de la Cie 1 Watt dans Freewatt ou se met en jeu, à l'écoute de la rumeur, dans Wozu (laboratoire de recherche sur nos étranges présences dans la rue). Il est interprète et signe la création sonore de Vagues ou la tentative des Cévennes et est associé à la création de Nouvelles de Noooooone (four bodies) dans laquelle il livre une savante généalogie des rond-points. Il a proposé des massages sonores, il a cherché une façon de parler l'écoute dans J'écoute donc Je Suis, il est régulièrement sollicité pour des interventions sur la question de l'écoute à la fois pour des stages, dans des établissements scolaires, des hôpitaux mais aussi pour accompagner des travaux de créations comme avec le groupe Fantomas dans Merlin ou avec la Cie Nu.

Horaires : Samedi 27 janvier 2024 de 14h – 18h / Dimanche 28 janvier 2024 de 10h – 17h

Où : LIEUES, 32 rue des Tables claudiennes Lyon 1^{er}, métro (Ligne A) Hôtel de ville

Tarif en conscience : entre /solidaire/ 125 e. à /soutien/ 170 e.

Paiement de 20 euros d'arrhes (chèque ou virement) non remboursable après le 12 janvier 2024.

Groupe de maximum 16 personnes

Entretien téléphonique au préalable avec et paiement à :

Nathalie Chazeau 06.77.11.76.29 / nathalie.chazeau@gmail.com

<http://www.danse-et-therapie.com/index.html>