



Aurélie BERTHEAU

Nourrie d'un parcours pluridisciplinaire : une formation médicale, un doctorat de médecin généraliste, une capacité d'addictologie clinique, un diplôme de musicienne intervenante spécialisée (CFMI, DUMUSIS), la validation d'une unité d'enseignement du CHELS (Collège des Hautes Etudes Lyon Sciences) « *les émotions en activité* » et de formations artistiques en danse-théâtre (Virginia Heinen), théâtre du mouvement (Claire Hegen), théâtre physique, clown (Eric Blouet), et théâtre forum (Compagnie Naje) – ainsi que de pratique de musiques, chant improvisé, et danses ; c'est à travers l'expérience de différentes formes d'impasses éthiques et de contradictions structurelles du champs

médical et enrichie de passion pour la musique, le théâtre et la danse, qu'elle fonde TRANSDANSES : un laboratoire et de recherche et création indépendant appliqué à la réflexion éthique en santé, faisant se rencontrer de manière inédite arts, sciences et humanités : Ce laboratoire est dédié aux partages de connaissances et d'ignorances, et à la création de nouvelles articulations vers d'autres dia/tri/décalogues arts, sciences et humanités, pour plus d'éthique et de justice sociale en santé, moins de « mortalité évitable » et plus de créativité, d'arts et d'humour dans les apprentissages, les pratiques et les interactions.

Actuellement, elle travaille comme médecin généraliste dans une structure de psychiatrie institutionnelle pour adulte, (50%) comme médecin addictologue dans le champ de la réduction des risques aux usages de drogues (20%) et le reste du temps, à la création, à la valorisation, et au développement de TRANSDANSES.